

Peter Mosimann

Konsulent

Peter Mosimann ist einer der Gründungspartner von Wenger Plattner. Seit 2016 praktiziert er als Konsulent. Peter Mosimann ist im Team für Intellectual Property, Art Law & Entertainment Law sowie Life Sciences & Health Care. Er verfügt über langjährige Erfahrung in der Beratung von privaten und öffentlichen Kunst- und Kulturunternehmen sowie Regierungen im Kunstrecht (Theater, Musical, bildende Kunst, Film sowie Verlagswesen). Er berät Unternehmen in Intellectual Property, insbesondere in den Bereichen Gesundheitsrecht und Life Sciences. Er verfügt über gefestigte Prozess Erfahrung in den Gebieten des Urheber- und Kunstrechts sowie von Life Sciences und Gesundheit.

Er ist erfahren in komplexen Vertragsprojekten und Umstrukturierungen, insbesondere im Outsourcing.

Peter Mosimann hält regelmässig Vorträge an nationalen und internationalen Seminaren und Konferenzen und publiziert zu Themen von IP, Art Law & Entertainment Law. Er war von 2005 bis 2014 Lehrbeauftragter für Immaterialgüterrecht und Kunstrecht an der Juristischen Fakultät der Universität Basel.

Tätigkeitsgebiete:

IP & IT

Art Law & Entertainment Law

Prozessführung und Schiedsgerichtsbarkeit

Life Sciences & Gesundheitsrecht

Ämter und Funktionen:

Präsident Dachverband der Urheber- und Nachbarrechtsnutzer (1993-2014)

Präsident Kunstmuseum Basel (2008 bis 30. Juni 2017)

Lehrbeauftragter für Immaterialgüterrecht und Kunstrecht, Juristische Fakultät der Universität Basel (2005-2014)

Stiftungsrat Fondation Herzog (seit 2002)

Stiftungsrat Schweizerische Stiftung für die Photographie (1982-2021)

Ausschussmitglied und Vizepräsident Pro Helvetia (2001-2011)

Mitglied der Eidgenössischen Schiedskommission für die Verwertung von Urheber- und Nachbarrechten (1995-2011)

Syndikus Schweizerischer Bühnenverband (1981-2012)

Karriere:

2016 Konsulent Wenger Plattner

1980 Partner Wenger Plattner

1979 Associate in einem Anwaltsbüro in Basel

1975 Juristisches Doktorat Universität Basel

1973 Wissenschaftliche Assistenz bei Herrn Prof. Dr. Frank Vischer, Basel (1973-1978)

1973 Advokaturexamen Basel-Stadt

1970 Licentiatenexamen beider Rechte, Universität Basel

BASEL | ZÜRICH | BERN



Kontakt

Dr. Peter Mosimann

Advokat

Wenger Plattner

Rechtsanwälte Steuerberater Notare

Aeschenvorstadt 55

4010 Basel

T +41 61 279 70 00

F +41 61 279 70 01

peter.mosimann@wenger-plattner.ch

Zulassung:

Rechtsanwalt (1976)

Sprachen:

Deutsch, Französisch, Englisch

Ausgewählte Publikationen:

- *Das Werk im Grenzbereich des Gemeinguts*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2023/2-2024/1, S. 58 ff.
- *«Copier, Créer» - Die Aneignung in der bildenden Kunst als antithematische Behandlung und kunstspezifische Betrachtung*
In: Kunst & Recht, Bern 2022, S. 17 ff.
- *The Art Law Review, Chapter 21 Switzerland*
London 2022, page 258-269
- *Rezension Reto M. Hilty, Urheberrecht*
Stämpfli Verlag, Bern 2020, in: sic! 5|2021, S. 281 f.
- *The Art Law Review, Chapter 26 Switzerland*
London 2020, page 301-312
- *Kultur Kunst Recht*
2. stark erweiterte Auflage, Basel 2020, Hrsg. und Verfasser der Beiträge über die Aneignung, Kunstarchitektur und Theaterrecht sowie als Co-Autor der Beiträge Kunst, Der Künstler im Recht und Kunst sowie Kunst und Grundrechte
- *Das revidierte Urheberrecht*
Basel 2020, Hrsg. und Verfasser der Kapitel über: Einleitung / Die nicht-individuelle Fotografie (Art. 2 Abs. 3bis URG), 8 ff. / Erhöhung der Schutzfrist für Interpreten und Hersteller von Tonträgern und Tonbildträgern auf 70 Jahre (Art. 39 Abs. 1 URG), 106 ff.
- *Zum Urheberrecht in der Kunstarchitektur*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2018/2, S. 43 ff.
- *Zur Revision des Urheberrechtsgesetzes*
Mosimann Peter / Hostettler Yannick, in: recht 3/2018, S. 123 ff.
- *Anmerkungen zum Schiedsspruch des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichts vom 13.03.2017*
In: KUR 2018, S. 14 ff.
- *Der Intendantenvertrag - Rechte und Pflichten*
In: Festschrift für Thomas Geiser zum 65. Geburtstag, Arbeit und Arbeitsrecht, Müller Roland/Pärli Kurt/Wildhaber Isabelle (Hrsg.), Zürich/St. Gallen 2017, S. 259 ff.
- *Schnittstellen in der Produktion und Aufführung der Oper*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2016/2; 2017/1, 49 ff.
- *Das Gutachten als Beweismittel im kunstrechtlichen Prozess*
In: Festschrift für Professor Thomas Sutter-Somm, Fankhauser Roland/Widmer Lüchinger Corinne/Klingler Rafael/Seiler Benedikt (Hrsg.), Zürich/Basel/Genf 2016, S. 455 ff.
- *Kunst im Recht*
In: Kultur im Recht - Recht als Kultur, Tagungsband des Neunten Heidelberger Kunstrechtstags am 30. und 31. Oktober 2015, Weller Matthias/Kemle Nicolai (Hrsg.), Baden-Baden 2016, S. 19 ff.
- *The Intellectual Property Review, Chapter 29 Switzerland*
Peter Mosimann / Brigitte Bieler / Nicolas Gut, Fourth Edition, London 2015, page 354-365
- *Provenienzforschung der Museen als Rechtserfordernis*
In: Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral, Bern 2015, S. 103 ff.
- *Verwandte Schutzrechte*
In: Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, von Büren Roland / David Lucas (Hrsg.), Band II/1, 3. Auflage, Basel 2014, S. 329 ff.
- *Der internationale Leihverkehr der Museen*
In: Schriftenreihe Kultur & Recht, Kunst & Recht 2014, Mosimann Peter / Schönenberger Beat (Hrsg.), Bern 2014, S. 157 ff.
- *Zur Abgrenzungsproblematik der Grossen Rechte von den Kleinen Rechten*
In: Wege zum idealen Verwertungssystem - Liber amicorum für Ernst Hefti, Berger Mathis

/ Stauffacher Werner (Hrsg.), Zürich 2014, S. 126 ff.

- *Goethes Intendanz, die Bühnenbräuche und das heutige Theaterrecht*
In: Festschrift zur Emeritierung von Jean-Fritz Stöckli, Bäni Eva-Maria / Obrist Angela (Hrsg.), Zürich/St. Gallen 2014, S. 389 ff.
- *Kultureller Fundus, geschütztes Werk und Interpretation im Theaterrecht*
In: Werktreue - Was ist Werk, was Treue?, Brunner Gerhard / Zalfen Sarah (Hrsg.), Wien 2011, S. 191 ff.
- *Mosimann Peter/Müller-Chen Markus, Kauf eines Originals der bildenden Kunst, insbesondere einer Fotografie*
In: Festschrift für Ingeborg Schwenzer zum 60. Geburtstag, Büchler Andrea/Müller-Chen Markus (Hrsg.), Bern 2011, S. 1303 ff.
- *Printed later und andere Originalervielfältigungen, insbesondere in der Fotografie*
In: Kunst & Recht, Bern 2010, S. 13 ff.
- *Raubkunst vor Gericht*
In: Kunst und Recht - KUR 2009, Heft 3-4, S. 112
- *Zur Fotografie als urheberrechtliches Werk - Bemerkungen zum Bundesgerichtsentscheid vom 5. September 2003 - "Bob Marley"*
In: sic! 2004, von Mosimann Peter / Herzog Peter, S. 705 ff.
- *Die Arbeitnehmererfindung*
In: Patentrecht, Geiser Thomas / Münch Peter (Hrsg.), Basel/Frankfurt 2003, S. 961 ff.